

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА**

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	42.04.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы	Телевидение
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Телевизионная документалистика» для обучающихся по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение (Профиль: Телевидение) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.04.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №530 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

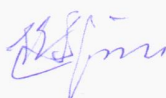
Разработчик:  
старший преподаватель  
кафедры журналистики



О.С. Чайка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.  
Протокол от 10.04.2025 г. № 9-а

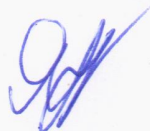
Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2025 г.



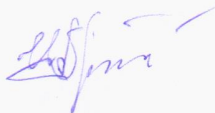
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.  
Председатель



А.Н. Стебунова

Руководитель основной  
образовательной программы,  
д-р наук по соц. коммуникац., доц.  
10.04.2025 г.



И.М. Артамонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Теория и практика документального кино», «История зарубежного и отечественного кино».

дисциплины программы магистратуры: «Продюсирование в медиасфере», «Телевизионные мастерские».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Планирование и программирование телеэфира», «Производственная практика: профессионально-творческая».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.04.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Телевизионная документалистика
Часть образовательной программы	Дисциплины по выбору: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	2,5 / 90

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	1	15	—	15	60	90	экзамен
Заочная	2	1	4	—	2	84	90	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина закладывает знания по основам профессиональной деятельности теледокументалиста и формирует понимание роли и специфики современного документального кино на телевидении.

Данный курс знакомит студентов с основными этапами развития теледокументалистики, дает представление об основных этапах развития киноязыка экранной документалистики, ее жанровой специфике и функциональных характеристиках, об эстетических аспектах развития отечественной теледокументалистики, а также позволяет проанализировать наиболее значимые фильмы, оказавшие влияние на формирование систем передачи смысла и определить логику использования различных методов и приёмов создания документального кино на телевидении.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-1 Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Организует работы по созданию/покупке продуктов телерадиовещательных СМИ, контролирует их соответствия тематической направленности.

##### 4.3 Результаты обучения

УК-2.1.1. Знает технологии мониторинга тем и проблем информационной повестки дня.

УК-2.1.2. Умеет применять в процессе осуществления авторской деятельности технологии мониторинга тем и проблем информационной повестки дня.

УК-2.1.3. Владеет практическими навыками осуществления мониторинга тем и проблем информационной повестки дня.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1. Становление эстетической модели документалистики</b>	
Тема 1. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии.	1.1. Родоначалники: Роберт Флаэрти, Дзига Вертов, Йорис Ивенс, Джон Грирсон, Вальтер Рутман. 1.2. Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны. 1.3. Образ человека в послевоенном документальном кино. Документальное кино и личность. 1.4. Документальное кино 1970–1980-х годов. Новаторы застойного периода в неигровом кино. 1.5. Современные формы неигрового кино.
Тема 2. Основы драматургии неигрового кино.	2.1 Специфика киноповествования и основные виды действия в документальном кино. 2.2 Композиция сценария неигрового фильма на телевидении. 2.3 Основные элементы развертывания сюжета в неигровом кино.

	<p>2.4 Своеобразие документальной образности в продуктах на ТВ.</p> <p>2.5 Особенности построения эпизода в неигровом кино.</p>
Тема 3. Специфика производства современного документального фильма на телевидении: методы, звуковое сопровождение, постпродакшн, современные формы.	<p>3.1. Метод репортажной (событийной) съёмки. Метод наблюдения. Съёмка «скрытой» камерой. Метод «привычной» камеры. Метод организованной (спровоцированной) ситуации.</p> <p>3.2. Звуковое решение фильма.</p> <p>3.3. Работа с киноматериалом.</p> <p>3.4. Научно-популярное кино как явление.</p> <p>3.5. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации.</p> <p>3.6. Военное-документальное кино о Донбассе как зеркало социальной и культурной идентификации.</p>
<b>Раздел 2. Телевизионная документалистика: Взаимосвязь жанра и формата</b>	
Тема 4. Виды документалистики на телевидении	<p>4.1. О классификации телевизионных документальных произведений.</p> <p>4.2. Формы организации документальных материалов на ТВ.</p> <p>4.3. Тематика современной теледокументалистики.</p> <p>4.4. Взаимодействие жанра и стиля в телевизионном документальном продукте.</p> <p>4.5. Жанровая иерархия современной телевизионной документалистики.</p>
Тема 5. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента.	<p>5.1. Документальный образ как часть современной визуальной культуры.</p> <p>5.2. Изо-вербальное повествование в телевизионной документалистике.</p> <p>5.3. Вариативные и гипертекстовые структуры повествования в телевизионной документалистике.</p> <p>5.4. Постмодернистская чувствительность на документальном телеэкране: кэмп, пастиш, трэш, мокьюментари.</p> <p>5.5. Тенденции российской телевизионной документалистики в XXI веке.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего

<b>Раздел 1. Становление эстетической модели документалистики</b>					
Тема 1. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии.	2		2	12	16
Тема 2. Основы драматургии неигрового кино.	3		3	12	18
Тема 3. Специфика производства современного документального фильма на телевидении: методы, звуковое сопровождение, постпродакшн, современные формы.	2		2	12	16
<b>Раздел 2. Телевизионная документалистика: Взаимосвязь жанра и формата</b>					
Тема 4. Виды документалистики на телевидении	4		4	12	20
Тема 5. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента.	4		4	12	20
<b>ИТОГО ЗА КУРС</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
<b>Раздел 1. Становление эстетической модели документалистики</b>					
Тема 1. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии.	0,8		0,4	16,8	18
Тема 2. Основы драматургии неигрового кино.	0,8		0,4	16,8	18
Тема 3. Специфика производства современного документального фильма на телевидении: методы, звуковое сопровождение, постпродакшн, современные формы.	0,8		0,4	16,8	18
<b>Раздел 2. Телевизионная документалистика: Взаимосвязь жанра и формата</b>					
Тема 4. Виды документалистики на телевидении	0,8		0,4	16,8	18
Тема 5. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента.	0,8		0,4	16,8	18
<b>ИТОГО ЗА КУРС</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>90</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы Раздел 1

1. Хроникальное освоение мира
2. Родоначальники: Роберт Флаэрти
3. Документальный метод съёмки в «Авангарде»
4. Родоначальники: Йорис Ивенс
5. Немецкий экспериментальный фильм
6. Школа «английского документального кино»
7. «Человек из Арана» Роберта Флаэрти: европейская карьера режиссёра
8. Документалистика в США в 30-е годы
9. Л. Рифеншталь и ленты «Триумфволи» (1935) и «Олимпия»(1936-38)
10. Хроника и документальный фильм в годы II мировой войны
11. «Группа 30-ти» во Франции
12. Английское «свободное кино»
13. «Синема-верите во Франции
14. Новое американское кино
15. Неигровое кино социалистических стран
16. «Политический документальный фильм»
17. Социальный фильм Северной Америки и Англии
18. Художественные амбиции экранного документа на рубеже веков

## Раздел 2

1. Основные черты боевого фильма на телевидении
2. Субъективность документального кино
3. Специфика авторского героя
4. Жанр портрета в документальном кино на телевидении
5. Отложенная экспозиция и драматургическая композиция
6. Методы съёмки документального кино на ТВ
7. Звуковое оформление документального кино на ТВ
8. Новые форматы документальных продуктов на ТВ
9. Цели и задачи исторического документального кино
10. Система образов в военном документальном кино о Донбассе
11. Мокьюментари как современный жанр теледокументалистики
12. Характер диалогов в документальном кино
13. Основные форматы интернет-документалистики
14. Специфика драматургического мышления
15. Взаимодействие фабулы, сюжета и композиции в неигровом кино
16. Основные элементы развертывания сюжета в телевизионной документалистике
17. Особенности написания и восприятия закадрового текста в композиции
18. Вариативные и гипертекстовые структуры повествования в кинематографе
19. Изо-вербальное повествование в кинематографе
20. Термин «реальное документальное кино».

### 7.2. Темы докладов

1. Роль монтажера в формировании драматизма телевизионного документального фильма.
2. Семантическая структура кадров в телевизионных документальных проектах.
3. Жанровые признаки исторического документального кино на российском телевидении.
4. Практика организации телеверсий фестиваля документального кино.
5. Исследование психологических аспектов зрительского восприятия документального формата.

6. Современная тенденция использования компьютерной графики в документальных телевизионных работах.
7. Этические проблемы съемочной группы в процессе производства социальных проектов.
8. Факторы успеха серийных документальных проектов на телевидении.
9. Примеры влияния иностранных авторов на отечественную телевизионную документалистику.
10. Методика написания сценариев для телевизионных документальных фильмов.
11. Актуальность проблем общества в авторских документальных фильмах.
12. Создание образов героев в телевизионных исторических фильмах.
13. Ценность авторских режиссерских подходов в документальном телевизионном проекте.
14. Концептуальные подходы к формированию медиатекстов в телевизионном документальном кино.
15. Документализм и игровые элементы в современных телевизионных проектах.
16. Значение качественной съемки и звукозаписи в телевизионном документальном материале.
17. Преимущества сотрудничества с международными каналами в производстве телевизионных документальных фильмов.
18. Отличительные характеристики документальных исследований путешествий и природы.
19. Способы привлечения внимания зрителей к социальным проблемам в телевизионных документальных лентах.
20. Популярные приемы аудиовизуализации фактов в документальном телевидении.

#### 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

- Сделать сравнительный письменный анализ жанровых систем документального кино 20 и 21 веков. Отметить изменения и указать тенденции.
- Подготовить рефераты по проблемам создания телевизионного документального продукта в условиях веб-документалистики.
- Предложить общие рекомендации по созданию современного телевизионного документального фильма.
- Разработать концепцию авторского телевизионного документального проекта.

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ**

Образовательная программа	магистратура
Направление подготовки	42.04.04 Телевидение
Очная форма обучения Семестр	3
Заочная форма обучения. Год	2
Учебная дисциплина	Телевизионная документалистика

#### *Экзаменационный билет № 1*

1. Тенденции российской телевизионной документалистики в XXI веке.
2. Основные элементы развертывания сюжета в неигровом кино.



### 3. Вариативные и гипертекстовые структуры повествования в телевизионной документалистике.

*Утверждено на заседании кафедры журналистики*

*Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_*

**Зав. кафедрой**

**Экзаменатор**

**проф. Артамонова И.М.**

**ст.преп. Чайка О.С.**

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Выполнение письменных индивидуальных заданий	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется

аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. С. Прожико — «ВГИК», 2011
2. Теория неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, А. В. Астафьева, В. Е. Васильев, Т. А. Соломкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 192с. : ил. — ISBN 978-5-94760-513-6.
3. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / Е. В. Евтеева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 292 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — ISBN 978-5-8114-5831-8 (Издательство «Лань»)
4. Соломкина Т. А. История и теория неигрового кино : учебное пособие /Т. А. Соломкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-94760-433-7
5. Шергова К. А. Эволюция жанров в документальном телевизионном кино: дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2010. — 191 с.
6. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. — 6 изд. — М.: Академический Проект; Мир, 2009. — 512 с.
7. Сычев С. В. Эволюция тенденций развития документального кино- и телефильма: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2009. — 345. с.
8. Пронин А. А. Сценарий документального телефильма: учеб. пособие. — СПб.: Лаборатория оперативной печати факультета журналистики СПбГУ, 2010. — 112 с.

### 10.2. Дополнительная литература

1. Эйзенштейн С.М. Избранные статьи. М., 1956.
2. Щербенок А. В. Дзига Вертов: диалектика кино вещи. «Киноглаз» как одно из орудий построения социализма в 1920–1930-х годах // Искусство кино. — № 1. — Январь. — 2012.
3. Флаэрти Р. Как я снимал фильм «Нанук с Севера» // Сеанс. — № 32.
4. Филиппов С. А. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки. — Т. 55. — 2001.
5. Страницы истории отечественного кино [сборник статей] /Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, НИИ киноискусства; [сост.: к. иск. Д. Л. Караваев отв. ред.: к. филол. н. Л. М. Будяк]. — М.: Материк, 2006. — 284 с.

6. Ромм М. И. Беседы о кинорежиссуре: учеб. пособие. – М.: Союз кинематографистов СССР, 1975. – 264 с.
7. Родионов О. А. Работа фронтовых операторов над боевым репортажем. – М.: Изд-во ВГИК, 1968. – 51 с.
8. Муратов С. А. Документальный фильм. Незаконченная биография. – М.: ВК, 2009. – 363 с.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).